



149.RU

Газета бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска  
Выпуск № 1, сентябрь-октябрь 2019



- ❖ Новый учебный год...стр. 2-3
- ❖ День учителя...стр. 4-6
- ❖ Творческий проект осенних конкурсов...стр. 7-10
- ❖ Пишут наши лицеисты...стр. 11-12
- ❖ Рекомендуем...стр.13-14
- ❖ День...Просто хороший день...стр. 15





## Новый учебный 2019-2020 год

Новый учебный 2019-2020 год ознаменован знаковым событием *75 лет со Дня победы в Великой отечественной войне и годом народного творчества в России*. Совпадает с мероприятием международного масштаба, – Всемирной фольклориадой, которая пройдет с 18 июля по 1 августа 2020 года.

### Исторические даты:

<b>1 сентября</b>	<b>80 лет со дня начала Второй мировой войны (1939-1945)</b>
<b>25 сентября</b>	165 лет со дня начала Севастопольской обороны (1854-1855)
<b>7 декабря</b>	250 лет со дня учреждения «Военного ордена Святого великомученика и Победоносца Георгия» (Георгиевского креста)
<b>4 февраля</b>	75 лет назад состоялась Крымская конференция руководителей стран антигитлеровской коалиции (1945)
<b>18 марта</b>	55 лет со дня первого выхода человека в открытое космическое пространство (А.А. Леонов в 1965 г.)
<b>9 мая</b>	75 лет Победы в Великой Отечественной войне (1945)
<b>16 июня</b>	95 лет со дня открытия пионерского лагеря «Артек» (1925)

### Краеведческие даты:

**6 ноября** - 60 лет со дня ввода в строй Ленинградского моста – первого коммунального моста через р. Иртыш (1959).

**25 ноября** - 80 лет со дня рождения Ю. П. Долгушева (25.11.1939, с. Черкасское Пачелмского р-на Пензенской обл.), директора Омского авиационного техникума им. Н. Е. Жуковского (1993- 2008), заслуженного учителя РФ (1995).

**5 декабря** - 80 лет со времени основания (1939) Омского танкового училища (ныне "Омский филиал Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулёва").

**7 декабря** - 85 лет со дня решения ВЦИК об образовании Омской области с центром в Омске (1934).

**22 декабря** - 60 лет со дня рождения Б. М. Саламчева (22.12.1959, г. Новосибирск), главного режиссёра Омского государственного театра куклы, актёра, маски "Арлекин".

**23 декабря** - 90 лет со дня рождения омского поэта Т. М. Белозёрова (23.12.1929, с. Камыши ныне Куртамышского р-на Курганской обл. – 15.02.1986, г. Омск).

**В декабре** исполняется (без точной датировки) - 25 лет со времени основания (1994) Государственного областного художественного музея "Либеровцентр".

**В декабре** 110 лет назад основан Сибзавод им. Борцов революции (1909), 25 лет со времени открытия Омского драматического лицейского театра (1994).

Кроме того, в 2020 году **100-летие отмечают** Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина, Омская областная клиническая больница, Омская академия МВД РФ, Седельниковская и Тевризская районные библиотеки, Омский медицинский университет, а также такие известные персоны, как: писатель, публицист, краевед **И. Ф. Петров**, Почётный гражданин г. Омска **Н. Г. Грицевич**, актриса Омского государственного

академического театра драмы **К. Г. Барковская**, учёный-педагог, доктор исторических наук, профессор, журналист, прозаик, драматург **М. Е. Бударин**.

**Одно из знаменательных событий учебного года - назначение директором лицея № 149 ВОЖДАЕВОЙ ИРИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ.**

**Вождаева Ирина Евгеньевна** закончила «Омский ордена «Знака Почёта» государственный педагогический институт им. А.М. Горького» по специальности «химия, обслуживающий труд», имеет высшую квалификационную категорию по должности "учитель". Педагогический стаж составляет 25 лет, административный - 12 лет. С 2019 года является руководителем коллектива «Лицея № 149 при СибАДИ».



**Ирина Евгеньевна имеет профессиональную переподготовку по следующим направлениям:**

ОмГПУ, «Реализация компетентного подхода в процессе обучения», 2010 год;

ИРООО, «Обновление содержания и методики обучения химии при переходе на ФГОС», 2011 год;

ИРООО, «Проектирование образовательного процесса в условиях введения ФГОС», 2012 год;

ФГБОУ ВПО «РАНХиГС», «Управление в сфере образования», 2013 год;

ФГБОУ ВПО ОмГПУ, «Эффективность работы образовательных организаций в условиях реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», 2014 год;

ИРООО, «Проектирование и реализация образовательного процесса по химии в соответствии с ФГОС ООО», 2015 год;

ИРООО, «Подготовка педагогов к работе в экспертной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации выпускников основной школы в новой форме (ОГЭ) в 2016 году по химии», 2016 год;

ИРООО, «Подготовка педагогов к работе в экспертной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации выпускников основной школы в новой форме (ОГЭ) в 2017 году по химии». 2017 год;

ОмГПУ, «Управление образовательной организацией в условиях реализации ФГОС», 2017 год;

ИРООО, «Управление реализацией адаптированной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ», 2018 год;

ОмГПУ, «Управление современной школой» ( модуль 1 «Управление проектной деятельностью обучающихся», модуль 2 «Кадровая политика в условиях введения профессиональных стандартов», модуль 3 «Проектное управление образовательной организацией»), 2019 год;

Институт новых технологий в образовании , «Экономика в образовании», 2019 год

**Ирина Евгеньевна Вождаева имеет следующие награды:**

**В 2011 году** награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

**С 2014 года** присвоено Звание Почетный работник общего образования РФ.

**В 2018 году** награждена медалью Омской областной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ «За многолетнюю работу по охране труда».

**В 2019 году** награждена Почетной грамотой Омской областного союза организаций Профсоюзов «Федерация Омских профсоюзов».



# День учителя

*Учитель – заветное слово,  
Оно с малых лет всем знакомо!  
Свет знаний, загадки природы  
Наполнили детские годы!  
Спасибо за дух единенья,  
За лучшие в жизни мгновенья!  
За радость, что дарите нам,  
Мы очень признательны Вам!*





# День учителя

Почему так любим и почётен этот праздник во всём мире?

Кто же такой учитель?



**Учитель** – уникальная профессия, вне времени, моды и географии, профессия, имеющая тысячелетнюю историю, одна из самых уважаемых и ценимых в обществе. У каждого человека, живущего на земле, есть или были учителя. Учитель – это гораздо больше, чем просто профессия! Учитель – это человек, который с самого раннего детства находится рядом, помогает узнать новое, раскрыть способности, найти свой путь. Педагоги работают с годовалыми малышами детского сада, подростками, студентами, и даже с теми, кто, уже имея стаж, хочет повысить квалификацию. Только под чутким руководством учителей каждый ребёнок стремительно развивается, получает знания и учится их использовать с пользой. На востоке слово «учитель» пишут с большой буквы, таким образом выражая глубокое уважение и почтение к людям данной профессии. *Действительно, настоящий учитель – это не только человек, который учит детей всевозможным наукам, он сам –*

*пример для подражания. Воспитание достойного молодого поколения – это миссия, это цель жизни каждого учителя. Призвание настоящего учителя в том, чтобы не только дать человеку образование, но и сохранить в нём главное – человечность, передать своему ученику лучшие идеи человечества, для того чтобы ученики, которых он обучает, стали личностями мыслящими, самостоятельными, творческими, духовно богатыми.*

Работа учителя требует колоссального терпения и постоянного профессионального совершенствования, её значение для формирования и развития общества невозможно переоценить. Труд учителей и преподавателей заслуживает глубокого признания и благодарности!



P.S. Это не Вы сказали???

«Звонок  
для  
учителя!»

«Тишину  
поймали!»

«Я не  
поняла!!»

«Ещё раз  
повернёшься,  
поставлю  
«два» тебе и  
ей»

«На душу  
населения  
ставлю «два»!»

«У тебя склероз?  
Сейчас вылечу»

«Молодые и  
красивые...»

«Алло, мы  
ищем  
таланты!»

«А голову ты дома не  
забыл?»

«Ручками не  
щёлкать!»

«Понял, да?»

«Я вам не  
мешаю?!»

## Творческий проект осенних конкурсов

### «Осенняя коса – девичья краса»

Каждая команда выполняла причёску и представляла её жюри. Время на выполнение причёски составляло всего 40 минут. Не допускалась помощь и присутствие классных руководителей и родителей во время выполнения конкурсной работы.

**Работы оценивались по следующим критериям:**

- оригинальность идеи и техники исполнения;
- творческий подход;
- эстетика выполнения;
- удачное использование дополнительных аксессуаров и украшений;
- мастерство.

Причёска обязательно должна была в своей основе иметь косу любого вида плетения. Каждый участник (команда) представлял одну конкурсную причёску.

Дополнительные баллы присуждались за завершённый осенний образ (осеннее платье).

На Руси девичья коса носила такой же священный смысл, как и борода для мужчин. Каждая деталь имела свой смысл и значение, начиная от длины и толщины и заканчивая способом плетения. Достаточно было одного взгляда, чтобы понять – это девица на выданье или ещё достаточно юна, чтобы об этом думать; замужняя ли это женщина или вдова; ожидает ли ребёнка или мужа из военного похода.

С самого детства мамы и бабушки обучали маленьких девочек премудростям и правилам, которые нужно было беспрекословно соблюдать в течение всей жизни.

Коса всегда состояла из трёх лучей, которые сплетались между собой, символизируя единение, и располагалась чётко вдоль позвоночника, наполняя тем самым тело и дух жизненной энергией.

Всегда считалось дурным тоном, сравнимым с изменой, распускать на людях волосы. Неспроста в русском языке есть такое слово – "опростоволоситься", что означает – опозориться. Но самым страшным было даже не это, а утрата всей накопленной с годами энергии, которая хранилась именно в туго сплетённой косе.

Можно с уверенностью сказать, что длинная коса символизировала на Руси не только красоту и здоровье женщины, но и говорила о её внутренней силе и верности своей семье.





## Творческий проект осенних конкурсов «Осенняя коса – девичья краса»

1-4 классы

*1 место*

- 2<sup>1</sup> (команда № 1 модель Скальская Мария)  
3<sup>3</sup> (команда № 1 модель Бавсун Алеся)  
3<sup>3</sup> (команда № 2 модель Строганова Мария)  
1<sup>2</sup>, 1<sup>4</sup>, 3<sup>1</sup>, 4<sup>2</sup>, 4<sup>3</sup>, 4<sup>5</sup> классы

*Поздравляем победителей!*

5-10 классы

*1 место*

- 6<sup>3</sup> (команда № 1 модель Шмакова Анна)  
6<sup>3</sup> (команда № 2 модель Попова Вероника)  
7<sup>1</sup>, 7<sup>2</sup>, 7<sup>3</sup>, 8<sup>5</sup>, 9<sup>2</sup> классы

*Поздравляем победителей!*





## Конкурс юных художников «Осеннее настроение»

1 и 2 ноября в нашем лицее проводился конкурс юных художников «Осеннее настроение». Тематикой конкурса были «Осенние мотивы природы».

Конкурсные работы могли выполняться в любой технике и творческой манере (акварель, пастель, графика, карандаш и т.п.). **Не допускалось использование аппликаций, сухих листьев и другим украшающих элементов.**

Время выполнения рисунка было всего 60 минут.

Более точную тематику рисунка и конкретное задание участники получали во время конкурса.

**Критерии оценки работ были следующие:**

- оригинальность идеи и техника исполнения;
- творческий подход;
- соответствие заявленной тематике;
- художественный замысел и мастерство;

Лицейсты, имеющие художественное образование и занимающиеся в школах искусств, оценивались в отдельной категории.





## Конкурс юных художников «Осеннее настроение»



Нашим юным художникам мы хотели бы пожелать, чтобы никогда не иссякала их трудоспособность, и постоянно шлифовалось их мастерство!

### **P.S. ТОП-10 художников всех времён**

1. **Леона́рдо ди сер Пьёро да Винчи** (1452-1519), итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения.
2. **Винсэнт Виллем Ван Гог** (1853-1890), нидерландский художник-постимпрессионист.
3. **Рёмбрант Харменс ван Рейн** (1606-1669), голландский художник, гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.
4. **Микелáнджело Буонарроти** (1475-1564), итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко.
5. **Оскар Клод Монé** (1840-1926), французский живописец, один из основателей импрессионизма.
6. **Па́бло Ру́ис-и-Пика́ссо** (1881-1973), испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер.
7. **Рафаэ́ль Са́нти** (1483-1520), итальянский живописец, график и архитектор. Один из ярчайших представителей эпохи Возрождения.
8. **Пьер Огю́ст Ренуа́р** (1841-1919), французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма.
9. **Ян Верме́ер** (1632-1675), нидерландский художник-живописец, мастер бытовой живописи и жанрового портрета.
10. **Поль Сеза́нн** (1839-1906), французский художник-живописец, яркий представитель постимпрессионизма.



## Пишут наши лицеисты

Вспомним всех поименно,

Горем вспомним своим.

то нужно не мертвым!

Это надо живым.

Р. Рождественский

В том, что страна вновь и вновь вспоминает о

подвиге своих сыновей, есть высокая

историческая справедливость. Мир был бы

другим, если бы советские люди не выстояли, не

выдержали этих четырех лет.

*К. Симонов*

У меня огромная и очень дружная семья. Что будет именно так, было решено до нас, в тот самый День Победы, моим совсем еще тогда молодым прадедом. «Слишком много горя было до этого, слишком многих, уходя, забрали с собой смерть и война. Теперь мы за них должны быть счастливы, и, как когда-то их, нас должно быть много», - это слова моего прадеда, записанные в его потертый блокнот 9 мая 1945 года. Это его слова о пострадавшей от жестокой войны семье и о нас, его будущем.

Не звонкими кострами, а горьким испепеляющим пожаром вспыхнула земля на июньском рассвете 41-го года. Мужчины уходили на фронт, дети оставались без отцов. Вернее, теперь у них было много отцов: каждый солдат был им папой, ведь каждый солдат, как их отец, боролся за жизнь страны, а значит, за их жизни, за будущее. За отцами на фронт убегали мальчишки: одни, чтобы помочь отцам - другие, чтобы отомстить за них, теперь уже погибших. Ласки мам стали еще нежнее, теплее в те дни, но вся беда в том, что дети мам своих почти не видели, С первого луча солнца до звезд на небе они работали не покладая рук, работали за себя и за мужчин. А девчонки, совсем недавно бывшие веселыми, совсем крохами для своих матерей, стали теперь вдруг взрослыми, серьезными, они стали вторыми мамами для младших сестреночек и братишек... Так все изменилось в одночасье... Но все это общие фразы. Это знают даже те, кто не видел войны, кто узнавал о ней из книжек по истории, по фильмам. А она гораздо страшнее. Но тех, кто знает об этой войне не понаслышке, осталось очень мало. Очень мало осталось времени у нас, чтобы услышать о ней всю правду. Еще можно взглянуть в их лица, в их глаза, услышать простые, бесхитростные рассказы о том времени... Конечно, историки могут скрупулезно подсчитывать количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, число сожженных деревень, разрушенных городов. Но не могут они рассказать, что чувствовала семилетняя девочка, на глазах у которой бомбой разорвало сестру и брата, о чем думал десятилетний мальчик в блокадном Ленинграде, варивший в воде кожаный ботинок, глядя на трупы своих родителей. Это знают и могут рассказать они сами.

У меня нет фотографий в черных рамках на стене. Мои бабушки и дедушки родились уже после войны. Но мои прадеды и прабабушки принимали активное участие в завоевании этой великой победы. Одни завоевывали ее на фронте, а другие трудились не покладая рук на заводах в тылу.

Я спросил у прабабушки как-то раз: «Может, было что-нибудь такое, что очень сильно запомнилось Вам из того времени, что-нибудь радостное или, наоборот, горькое?»

«Радостного-то? Велика радость, под пулями жить! А вот, что помню, так это, когда проснешься утром, во двор выйдешь по хозяйству, темно ещё, а уже где-нибудь вдалеке, а то и близко, крик - похоронка пришла. Бежишь на этот крик в темноте, падаешь, а все равно бежишь, и с каждого двора так бегут. Прибежим мы, женщины да девки, а она, бедная, убивается, голосит, причитает, никого не слышит, и не поможешь ей... Злые бабы те ещё проклянут, бывало, весь свет, а те, что зла на других не держат, просто кричат, будто воют на луну. Одно только и понятно: «На кого же ты нас оставил». Постоим над ней, глаза в землю опустив, и расходимся. Слезами, говорят, горю не поможешь...»

А я думаю о том, кто умер. Что чувствовал он перед смертью. Может быть, не умея писать стихов, сердце его повторяло то, о чем написал потом И. Уткин:

Если я не вернусь, дорогая,  
Нежным письмам твоим не внемля,  
Не подумай, что это - другая.  
Это значит... сырая земля.

Мои прадеды со своими боевыми товарищами освободили Родину от захватчиков, а после понесли знамя освободителей в Европу. Они сражались под Смоленском, на Украине, в Белоруссии, в Польше, в битве за Кенигсберг и других битвах Великой Отечественной войны, в которых проявили доблесть и отвагу, за что и были награждены.

«Так мы и жили. Все бы ничего, да голодно было. Вот что трудно! Побирались много. Люди тогда добрее были. У кого, что было, давали. Но чаще не было. Это не оттого, что отдать не хотели, правда, не было. Тогда ничего не было. Да я и не жалею. У нас в Сибири жить можно было. Но там, на западе нашей страны, откуда людей эвакуировали к нам, фашисты творили настоящие зверства. Они выжигали целые деревни, расстреливали население без разбору на женщин, детей и стариков, а тех, кто мог работать, они угоняли в концлагеря. Там их заставляли работать у тяжелейших условиях и жестоко карали тех, кто отказывался им подчиняться».

Боже, как же это похоже на то, о чем писал в своем гениальном «Варварстве» М. Джалиль!

Как не лишиться ей рассудка? Все понял, понял все малютка:  
«Я, мама, жить хочу, не надо умирать! Спрячь, мамочка, меня!»

Он плачет, и, как лист, сдержать не может дрожи,  
Дитя! Что ей всего дороже? Нагнувшись, подняла обеими руками мать,  
Прижала к сердцу против дула прямо.

«Бабуля, а как же Победа? Как вы встречали вашу Победу?»

«Мы работали в цеху и производили оружие для фронта, и вдруг, как гром среди ясного неба, из динамика послышались слова: «8 мая 1945 года Германия подписала акт о безоговорочной капитуляции Германских вооружённых сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ, победоносно завершилась»,- после этих слов все стали поздравлять друг друга со слезами на глазах. Никогда за войну я не слышала такого плача. Плакали все. А я совсем молодая ещё была. Смотрю: плачут все, да и давай уговаривать их: «Бабоньки, что же вы плачете? Всю войну, горемычные, голосили! А теперь-то что? Победа! Радоваться надо!» Но они все равно плакали... Матери, жены, сестры, любимые, дочери - все плакали... Я уже позже поняла, что очень мало кто плакал от радости, от того, что все живы, что вернулись с фронта мужчины, что война кончилась... Большинство плакали, что, кончившись, она забрала с собой близких, будто у войны жизнями их любимых выкупил кто-то эту

Победу. От того она сладко-горькая такая... Вам не понять... Вы не были... Ну и слава богу! Забывать только не нужно... Помните...»

Она молчала, а глаза говорили, вспоминали что-то, бранили кого-то и плакали. Мои прадеды встретили победу в разных местах: один был в Варшаве, а другой в это время находился в Кенигсберге. А мне все слышалось бабушкино «Помните!»

Помните!

Через века,

Через года,

Помните!

О тех,

Кто уже не придет никогда,

Помните!!!

От того-то семья у меня большая и дружная. Просто мы, как завещали нам предки, помним о тех, кто подарил нам сегодня. «Montui vivunt obligant» (лат.) - Мертвые обязывают живых. Просто мы помним...

## Рекомендуем...

**Чем заняться школьнику в дни каникул, какие книги стоит прочесть?**

- **Аркадий Гайдар** само собой, потому что у нас мало литературы для мальчиков. Такой рассказ, как гайдаровский "**Поход**" ребёнку необходим абсолютно. И "**Голубая чашка**", конечно.

- **Драгунские** - старший, и младший, и самая младшая – все трое. И Ксения, и Денис – блистательные писатели. А из "**Денискиных рассказов**" тот ребёнок, который вовремя не прочёл "**Рабочие дробят камень**", тот никогда не поймёт, что такое символизм. И "**На Садовой большое движение...**" - рассказ о детстве. И "**Тайное всегда становится явным**"...

- **Виктор Голявкин** – в обязательном порядке.

- **Валерий Попов "Тёмная комната"** - лучшая триллер-повесть, гениально написанная.

- **Александр Житинский "Старичок с Большой Пушкарской"** и "**Визит вежливости**" - о планете, населённой овощами, откуда прилетают два инопланетянина Потатам и Мананам, Потатам – помидор, потому что все помидоры там поэты и он поэт, а Мананам вообще уже не помним что, но это надо читать обязательно.

- **Александра Бруштейн "Дорога уходит вдаль"** - книга, которую, мы думаем, не избежал никто в детстве, и все ей обязаны.

- Самый величайший сказочник, прозаик, **Александр Шаров**. Тридцать лет не печатали, забыли, что был такой писатель, а сейчас стали появляться его сказки. И "**Приключения Еженьки и других нарисованных человечков**", и "**Человек-горошина и Простак**", и "**Звёздный пастух и Ниночка**". И "**Остров Пирроу**", и "**Редкие рукописи**" - очень серьёзный писатель – Шаров.

Это мало переиздаётся, но если вы найдёте это для ребёнка – это будет то, что надо".

**Цитата (Аркадий Гайдар «Голубая чашка»):** «А утром - ещё новое дело! Только что мы проснулись, подходит Маруся и спрашивает:

- Лучше сознавайтесь, озорной народ, что в чулане мою голубую чашку разбили!

А я чашки не разбивал. И Светлана говорит, что не разбивала тоже. Посмотрели мы с ней друг на друга и подумали оба, что уж это на нас Маруся говорит совсем напрасно.

Но Маруся нам не поверила.

- Чашки, - говорит она, - не живые: ног у них нет. На пол они прыгать не умеют. А кроме вас двоих, в чулан никто вчера не лазил. Разбили и не сознаётесь. Стыдно, товарищи!

После завтрака Маруся вдруг собралась и отправилась в город, а мы сели и задумались.

Вот тебе и на лодке поехали!

И солнце к нам в окна заглядывает. И воробьи по песчаным дорожкам скачут. И цыплята сквозь деревянный плетень со двора на улицу и с улицы на двор шмыгают.

А нам совсем не весело.

- Что ж! - говорю я Светлане. - С крыши нас с тобой вчера согнали. Банку из-под керосина у нас недавно отняли. За какую-то голубую чашку напрасно выругали. Разве же это хорошая жизнь?

- Конечно, - говорит Светлана, - жизнь совсем плохая.

- А давай-ка, Светлана, надень ты свое розовое платье. Возьмем мы из-за печки мою походную сумку, положим туда твоё яблоко, мои спички, нож, булку и уйдем из этого дома куда глаза глядят.

Подумала Светлана и спрашивает:

- А куда твои глаза глядят?

- А глядят они, Светлана, через окошко, вот на ту жёлтую поляну, где пасётся хозяйкина корова. А за поляной, я знаю, гусиный пруд есть, а за прудом водяная мельница, а за мельницей на горе берёзовая роща. А что там за горой, - уж этого я и сам не знаю».



День...Просто хороший день

ВНИМАНИЕ!!!

ВНИМАНИЕ!!!

ВНИМАНИЕ !!!

В редакцию лицейской газеты срочно требуются корреспонденты и фотокорреспонденты! Если тебе по плечу купаться в бурлящем море жизни, если ты сочиняешь стихи, рассказы, переделываешь тексты к известным песням, рисуешь, фотографируешь, бросай всё и беги в кабинет 302!

**Мы тебя ждём!**

*Газета «149.ru»*

*Учредитель: БОУ г. Омска «Лицей № 149»*

*Главный редактор: Вожедаева И.Е.*

*Ответственный редактор: Мироненко Н.Ю.*

*Редактор: Леушина О.В.*

*Корреспонденты: Прядухина Елена, Цыркунова*

*Валерия, Шмакова Вероника, Шамара Софья,*

*Девяткина Юлия, Казыева Мадина, Лосева Кристина,*

*Луценкова Марина.*

*Тираж: не менее 45*

*Распространяется бесплатно*

*Адрес редакции издательства и типографии:*

*644119, г. Омск, Бульвар Заречный, 3*

*Тел. 73-13-93*

*Сайт: [www.school-149.sibadi.org](http://www.school-149.sibadi.org)*